

5. 5. 1 Sborový zpěv (nepovinný předmět)

Časové, obsahové a organizační vymezení

ročník	1.A/8	2.A/8	3.A/8	4.A/8
hodinová dotace	1	1	1	1

ročník	1.	2.	3.	4.
hodinová dotace	2	2	2	2

Nepovinný předmět Sborový zpěv je vyučován pro zájemce ve všech ročnících nižšího i vyššího gymnázia. Jeho obsahem je rozvíjení očekávaných výstupů vzdělávacího oboru Hudební výchova stanovených RVP pro gymnázia a souvisejících očekávaných výstupů průřezových témat.

Sborový zpěv vede žáka prostřednictvím k porozumění hudebnímu umění, k aktivnímu vnímání hudby a zpěvu a jejich využívání jako svébytného prostředku komunikace.

Obsahem **Vokálních činností** je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.

Obsahem **Instrumentálních činností** je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci.

Obsahem **Hudebně pohybových činností** je ztvárňování hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.

Obsahem **Poslechových činností** je aktivní vnímání znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a interpretovat.

Cílové zaměření vzdělávací oblasti

Vzdělávání v tomto předmětu vede žáka k pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání umění jako svébytného prostředku komunikace. Učí žáka chápat umění a kulturu v jejich vzájemné provázanosti, k tolerantnímu přístupu k různorodým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností. Hudební výchova vede žáka k uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince, k tvořivému přístupu ke světu, k obohacování emocionálního života a k zaujímání osobní účasti v procesu tvorby a k chápání procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů.

Hodnocení je v souladu s klasifikačním řádem. Vzhledem k tomu, že se jedná o nepovinný předmět, hodnocení vychází z výsledků aktivity a spolupráce žáků při vyučování.

Výchovné a vzdělávací strategie:

Učitel:

- rozvíjí u žáka smysl pro povinnost vyžadováním přípravy na výuku, vede žáky k dodržování hygienických pravidel - **kompetence pracovní**
- prosazuje individuální přístup - **kompetence personální**
- motivuje žáky k porozumění textu písní a kritickému posouzení jejich obsahu - **kompetence řešení problémů**
- respektuje věkové, intelektové, sociální a etnické zvláštnosti žáka, podporuje u žáků projevování pozitivních postojů k uměleckým dílům, k ochraně kulturního dědictví a ocenění našich tradic aktivně zapojuje žáky do kulturního dění účastí na kulturních akcích - **kompetence občanské**
- nabízí žákům prostor pro sebereflexi, vyjádření názorů, postojů a estetických soudů - **kompetence personální a sociální, kompetence komunikativní, kompetence občanské**
- přispívá k socializaci jedince ve skupině - **kompetence personální a sociální, kompetence komunikativní, kompetence občanské**

	TÉMA	VÝSTUP Žák:	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA, POZNÁMKY
	1.1 Vokální činnosti, nácvik písní	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dodržuje zásady hlasové hygieny ▪ při zpěvu správně dýchá ▪ reaguje na gesta dirigenta ▪ jednohlasý zpěv (sólo, sbor) ▪ zpívá ve skupině s oporou melodického nástroje nebo učitelova zpěvu (později i harmonického doprovodu) ▪ při zpěvu sleduje obrys melodie v notovém záznamu ▪ rozumí značkám a zkratkám a cizím slovům běžně používaným v notových zápisech příslušného ročníku, reaguje na ně při hudební produkci ▪ pohybově doprovází znějící hudbu (taneční kroky, taktování) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ osvojení si nových písní ▪ pěvecký projev ▪ uvolňovací cviky ▪ seznámení se zásadami hlasové hygieny ▪ získávání a prohlubování intonačních a rytmických schopností ▪ sjednocení hlasového rozsahu ▪ zpěv sboru nebo skupiny s oporou učitelova hlasu nebo melodického nástroje ▪ harmonický doprovod k dobře zvládnutému zpěvu ▪ funkce rozezpívání, praktické provádění rozezpívání ▪ dvojhlasu, kánon, polyfonní zpěv ▪ prvky pěvecké techniky (staccato, legato) 	
	1.2 Hudebně pohybové činnosti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ doprovází zpěv nebo pohyb tleskáním, pleskáním, luskáním, podupy 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ různé druhy pohybu s hudebním doprovodem ▪ pohybové reakce na hudbu ▪ improvizovaný pohyb na poslouchanou hudbu ▪ pohybové vyjádření hudebního výrazu a nálady (tempo, dynamika) 	
	1.3 Poslechové činnosti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ v klidu vyslechne krátkou hudební ukázkou různých žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ poslech hudebních skladeb různých žánrů ▪ výchova k toleranci různých žánrů 	
	1.4 Hudební nauka	<ul style="list-style-type: none"> ▪ používá odbornou terminologii z oblasti hudební nauky 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ notopis ▪ odborná hudební terminologie 	