

## 5. 1. 1 Český jazyk a literatura

### Časové, obsahové a organizační vymezení

ročník	1.	2.	3.	4.
hodinová dotace	3	3	4	4

Obsah vzdělávací oblasti Jazyk a jazyková komunikace se realizuje ve vyučovacím předmětu Český jazyk a literatura, vychází ze vzdělávacího oboru Český jazyk a literatura vymezeného v RVP pro gymnázia. Realizují se tematické okruhy průřezových témat Osobnostní a sociální výchova RVP GV, Mediální výchova RVP GV, Multikulturní výchova RVP GV a Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech RVP GV.

### Žák je veden k tomu, aby zejména

- dovednosti získané ve výuce Českého jazyka a literatury upotřebil pro své další jazykové vzdělání
- si osvojil užívání českého jazyka v mluvené i písemné podobě, a tak si otevřel cestu k poznání a pochopení přírodních i společenských skutečností a duchovního bohatství minulosti i dneška
- si vytvořil předpoklady k úspěšnému dorozumívání s lidmi, naučil se interpretovat jejich vyjádření a reagovat na ně
- porozuměl sám sobě, své roli v různých komunikačních situacích, našel vlastní místo mezi vrstevníky i ve společnosti
- v komunikační a slohové výchově se učil vnímat a chápat různá jazyková sdělení, číst s porozuměním, kultivovaně psát a mluvit, rozhodovat se na základě přečteného i vnímaného textu
- se učil výstižně formulovat a sdělovat své myšlenky, prožitky a pocity, rozumět různým typům textů, analyzovat je a kriticky posuzovat jejich obsah
- v jazykové výchově získal vědomosti a dovednosti potřebné k osvojování spisovné podoby českého jazyka a k poznávání a rozlišování jeho dalších forem
- v literární výchově poznával prostřednictvím četby základní literární druhy, učil se vnímat jejich specifické znaky, postihovat umělecké záměry autora, formulovat vlastní názory o přečteném díle
- se učil rozlišovat literární fikci od skutečnosti
- postupně získával a rozvíjel základní čtenářské návyky i schopnosti tvořivé recepce, interpretace a produkce literárního textu.

Český jazyk a literatura je maturitní předmět, který je vyučován ve všech ročnících vyššího gymnázia. Výuka je rozdělena na Jazyk a jazykovou komunikaci a na Literární komunikaci. Osnovy čtyřletého studia se shodují s učivem vyššího stupně osmiletého gymnázia; vyšší náročnost druhého stupně osmiletého gymnázia oproti čtyřletému studiu nebude řešena osnovami, ale volbou náročnějšího učitele, metod či textů, a projeví se tak až v konkrétním tematickém plánu učitele. V prvním a druhém ročníku je předmět dotován 3 hodinami, ve třetím a čtvrtém 4 hodinami. V každém ročníku je jedna z těchto hodin půlená a má formu cvičení.

Od třetího ročníku navazují na povinné hodiny volitelné semináře (společné pro žáky osmiletého i čtyřletého studia), jež poskytují prostor nadstandardní látce i metodám práce s ohledem na nadané žáky.

Ve výuce ČJL získávají žáci přiměřené poučení o systému a normách jazyka jakožto základu ke komunikaci v různých typech komunikátů. Jazyková komunikace je zaměřena na rozvíjení komunikačních dovedností žáků, na zvládnutí pravidel mezilidské komunikace a pochopení role v různých komunikačních situacích, na zdokonalování písemného a ústního projevu, na kultivované vyjadřování názorů, pocitů, na umění diskutovat a logicky argumentovat.

V literární komunikaci je kladen důraz na rozvíjení čtenářských dovedností, na práci s textem, na rozbor, výklad a vlastní interpretaci textu, na vnímání literatury, filmu a divadla jako specifického zdroje poznání a prožitků, na formulování vlastního názoru na přečtené dílo, zhlédnutý film, divadelní představení nebo na televizní či rozhlasový pořad. V literární komunikaci získává žák základní přehled o vývoji literatury v kontextu dobového myšlení, umění a kultury, seznamuje se s výraznými autorskými osobnostmi české a světové literatury, rozvíjí své estetické cítění a kultivuje svůj duchovní život.

### **Výchovné a vzdělávací strategie:**

K naplnění jednotlivých klíčových kompetencí žáků VG směřují učitelé prostřednictvím realizace následujících výchovných a vzdělávacích strategií:

#### ***Kompetence k učení***

Učitel

- vede žáky k vyhledávání a třídění informací v oblasti literatury a k jejich využívání v procesu učení, tvůrčích činnostech i praktickém životě
- vede žáky ke kritickému přístupu k různým zdrojům informací, k jejich hodnocení z hlediska věrohodnosti, k jejich zpracovávání a využívání v dalším studiu literatury, tvůrčích činnostech i v praktickém životě
- vede žáky k doplňování si vědomostí a jejich prohlubování v procesu vzdělávání, k propojování nových vědomostí s vědomostmi již nabytými, k jejich systematizaci v oblasti literatury i při studiu jiných oborů
- se snaží v kontaktu s žáky vystupovat otevřeně, vstřícně a tolerantně a tím je učí toto chování nenásilně přijímat a uplatňovat tyto zásady v komunikaci s ostatními lidmi.

#### ***Kompetence k řešení problémů***

Učitel

- vede žáky k uplatňování fantazie, intuice a představivosti v tvůrčích činnostech
- motivuje žáky k zapojení se do recitačních i literárních soutěží a olympiád z českého jazyka

#### ***Kompetence komunikativní***

Učitel

- vede žáky k jasnému, srozumitelnému a přiměřenému vyjadřování vzhledem ke komunikačnímu záměru a komunikační situaci v projevech psaných i mluvených

- vede žáky k tomu, aby naslouchali promluvám jiných lidí, rozuměli jim, účinně se zapojovali do diskuse, uměli obhájit svůj názor, vhodně argumentovat v komunikaci s jinými lidmi
- vede žáky k využívání komunikativních dovedností v dalším studiu i ve svém životě
- vede žáky k vhodnému vystupování na veřejnosti a k dodržování zásad komunikace
- organizuje pro žáky návštěvy divadelních a filmových představení.

### ***Kompetence sociální a personální***

Učitel

- na základě literárních textů navozuje dostatek situací, které vedou k vědomí odlišnosti a jedinečnosti každého člověka
- vede žáky k odhadování důsledků vlastního jednání a chování v nejrůznějších situacích.

### ***Kompetence občanské***

Učitel

- vede žáky k toleranci, vstřícnosti a otevřenosti, k respektování názorů druhých lidí při komunikaci
- vede žáky k respektování a ochraně našich tradic, kulturního a historického dědictví, k vytváření etických, duchovních a kulturních hodnot.

### ***Kompetence k podnikavosti***

Učitel

- nácvikem životopisu a jiných útvarů administrativního stylu seznamuje žáky s některými podmínkami uplatnění v budoucím zaměstnání
- vede žáky k užívání osvojené jazykové normy v závislosti na komunikačním záměru ( např. přihláška ke studiu, žádost o zaměstnání )
- formou referátů učí žáky samostatně pracovat s informacemi, vede je k plánování práce a k samostatnému rozhodování.

## JAZYK A JAZYKOVÁ KOMUNIKACE

ROČ.	TÉMA	VÝSTUP Žák:	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA, POZNÁMKY
1. kvinta	<b>1.1 Obecné poučení o jazyku a řeči</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozlišuje různé variety národního jazyka a vhodně jich využívá ve svém jazykovém projevu</li> <li>▪ ① vysvětlí pojem jazyk a řeč, objasní vztah myšlení a jazyka, objasní vztah češtiny a slovanských jazyků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ① jazyk a řeč, jazyková komunikace, myšlení a jazyk, národní jazyk a jeho útvary, čeština a slovanské jazyky, jazyková kultura</li> </ul>	① → P 3.3
	<b>1.2 Zvuková stránka jazyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dorozumívá se kultivovaně a výstižně, jazykovými prostředky vhodnými pro danou komunikační situaci</li> <li>▪ čte nahlas s náležitým přízvukem, důrazem, tempem a pauzami, správně artikuluje</li> <li>▪ objasní základní pojmy z fonetiky a fonologie a vysvětlí jejich praktické využití</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ systém českých hlásek, zásady správné výslovnosti, zvukové prostředky souvislé řeči</li> </ul>	
	<b>1.3 Grafická stránka jazyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odlišuje spisovný a nespisovný projev</li> <li>▪ prokáže na samostatném písemném projevu znalost zásad českého pravopisu</li> <li>▪ osvojuje si základní normy písemného vyjadřování</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ písmo, jeho vznik a druhy</li> <li>▪ základní principy českého pravopisu – vyjmenovaná slova, velká písmena, shoda podmětu s přísudkem, pravopis adjektiv</li> </ul>	
	<b>1.4 Nauka o slohu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozumí pojmu sloh a stylistika</li> <li>▪ ① vhodně využívá jazykové prostředky v závislosti na komunikační situaci (psané / mluvené, připravené / nepřipravené)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ styl – individuální</li> <li>▪ stylistika – nauka o slohu</li> <li>▪ slohotvorní činitele</li> <li>▪ ① prostředí a účastníci komunikace, jejich role, monolog a dialog, vztah otázka a odpověď</li> </ul>	① → P 1.3
2. sexta	<b>1.5 Nauka o slovní zásobě a tvoření slov (lexikologie)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ naučí se rozlišovat jednotlivé způsoby obohacování slovní zásoby</li> <li>▪ vyhledá v textu historismy, archaismy, neologismy, slova přejatá</li> <li>▪ ovládá rozvrstvení slovní zásoby, používá vhodně jazykové prostředky spisovné a nespisovné</li> <li>▪ vysvětlí změny ve slovní zásobě, význam frazeologických spojení, vztahy mezi slovy</li> <li>▪ umí najít ponaučení ve vhodných příručkách</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ významové vztahy mezi slovy</li> <li>▪ rozšiřování slovní zásoby</li> <li>▪ způsoby tvoření slov</li> <li>▪ změny ve slovní zásobě</li> <li>▪ slovotvorný a morfemický rozbor slova</li> <li>▪ práce s různými typy slovníků</li> </ul>	

	<b>1.6 Tvarosloví (morfologie)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aktivně pracuje s kodifikačními příručkami</li> <li>▪ užívá českou normu skloňování a časování</li> <li>▪ odliší spisovné a nespisovné tvary</li> <li>▪ orientuje se v tvaroslovném systému, zvládá třídění slov na slovní druhy, objasní mluvnické kategorie a chápe možnosti využití této znalosti při výuce cizích jazyků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slovní druhy – třídění</li> <li>▪ mluvnické kategorie a tvary</li> </ul>	CJ - srovnání tvaroslovných odlišností
	<b>1.7 Grafická stránka jazyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prokáže na samostatném písemném projevu znalost zásad českého pravopisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pravopis vyplývající ze stavby slova</li> <li>▪ pravopis vyplývající z tvarosloví, velká písmena, interpunkce</li> </ul>	
	<b>1.8 Prostědělovací styl</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ používá základní útvary prostědělovacího stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ① styl prostědělovací a jeho útvary (dopisy, telefonické rozhovory, SMS, e-mailová komunikace)</li> </ul>	① → P 1.3
	<b>1.9 Publicistický styl</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vysvětlí vztahy mezi psanou a mluvenou publicistikou</li> <li>▪ vyhledá hlavní informace v textech psané publicistiky, rozezná společenskou a estetickou hodnotu publicistických textů</li> <li>▪ ① zhodnotí vliv médií na vlastní jednání</li> <li>▪ ① napíše novinovou zprávu, fejeton, analytický článek, reportáž, kritiku</li> <li>▪ ① efektivně a samostatně používá různé informační zdroje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ① zpravodajské žánry, žánry psané a mluvené publicistiky</li> <li>▪ ① reklama, jazyková hra, humor, komika</li> <li>▪ ① komunikační strategie, funkce komunikátů (apel, přesvědčování, argumentace)</li> </ul>	① → P 5.1 → P 5.4
3. septima	<b>1.10 Skladba (syntax)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyhledá ve větě základní skladební dvojici</li> <li>▪ vyjmenuje a v textu určí rozvíjející větné členy</li> <li>▪ pozná chybnou formulaci, pojmenuje chybu a větu přeformuluje</li> <li>▪ rozliší větu jednoduchou a souvětí</li> <li>▪ graficky zaznamená větu jednoduchou a správně určí větné členy</li> <li>▪ teoretické znalosti syntaxe přenáší do praxe a aplikuje pravidla interpunkce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ základní principy větné stavby</li> <li>▪ výpověď jako jednotka komunikace</li> <li>▪ souvětí</li> <li>▪ základy valenční a textové syntaxe</li> <li>▪ základní principy výstavby textu</li> <li>▪ nepravidelnosti větné stavby</li> <li>▪ narativní postupy – řeč přímá, nepřímá, polopřímá, výstavba monologu, dialogu</li> </ul>	CJ - srovnání syntaktických systémů
	<b>1.11 Grafická stránka jazyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ve svém projevu uplatňuje znalost zásad českého pravopisu – syntaktických principů českého jazyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpunkce</li> <li>▪ nejčastější odchylky od základních principů českého pravopisu</li> </ul>	
	<b>1.12 Odborný styl</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vhodně využívá a kombinuje jednotlivé funkční styly, slohové postupy a útvary</li> <li>▪ volí adekvátní komunikační strategie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odborný styl</li> <li>▪ úvaha, výklad, stylizace příruček, návodů</li> <li>▪ esejistický styl, práce s odborným textem</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pořizuje z odborného textu výpisky, zpracovává osnovy, výtahy, anotace, shrnutí</li> <li>▪ efektivně a samostatně používá různé informační zdroje – slovníky, encyklopedie, internet</li> <li>▪ rozumí pojmu citace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ principy výstavby textu – koherence textu, členění textu</li> <li>▪ předmluva, doslov, ilustrace, obálka</li> <li>▪ autorský komentář, recenze</li> </ul>	
	<b>1.13 Historický vývoj češtiny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ na vybraných textech vyloží základní rysy češtiny a vysvětlí zákonitosti jejího vývoje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ základní vývojové tendence českého jazyka</li> <li>▪ významné osobnosti české jazykovědy</li> </ul>	
4. oktáva	<b>1.14 Historický vývoj češtiny, přehled vývoje naší jazykovědy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ na vybraných textech vyloží základní rysy češtiny a vysvětlí zákonitosti jejího vývoje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ základní vývojové tendence českého jazyka</li> <li>▪ jazyková kultura</li> <li>▪ osobnosti české jazykovědy</li> </ul>	
	<b>1.15 Administrativní styl</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ v písemném i mluveném projevu volí vhodné výrazové prostředky podle jejich slohotvorného rozvrstvení, podle jejich funkce a ve vztahu k dané situaci, kontextu a adresátovi</li> <li>▪ rozlišuje dopis soukromý a úřední</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ styl administrativní – úřední písemnosti, doklady, formuláře</li> <li>▪ jednání s institucemi</li> </ul>	
	<b>1.16 Umělecký styl</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ v písemném i mluveném projevu volí vhodné výrazové prostředky podle jejich slohotvorného rozvrstvení, podle jejich funkce a ve vztahu k dané situaci, kontextu a adresátovi</li> <li>▪ reprodukuje text vlastními slovy</li> <li>▪ napíše vypravování, vymyslí název příběhu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ jazykové, kompoziční a tématické prostředky literárního díla</li> <li>▪ typy kompozice, motiv, téma</li> <li>▪ text a intertextovost – motto, citát</li> <li>▪ žánry založené na mezitextovém navazování – parodie, travestie, plagiát</li> </ul>	
	<b>1.17 Řečnický styl</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ v mluveném projevu využívá základní principy rétoriky</li> <li>▪ ① volí adekvátní komunikační strategie, respektuje partnera a přizpůsobuje se mu nebo s ním polemizuje</li> <li>▪ ① rozeznává manipulativní komunikaci a dovede se jí bránit</li> <li>▪ ① vhodně využívá jazykové prostředky i nonverbální prostředky a interpretuje je v řeči</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ komunikát a komunikační situace</li> <li>▪ funkce komunikátů – sebevyjádření, argumentace, apel, přesvědčování</li> <li>▪ komunikační strategie – adresnost, verbální a neverbální prostředky, jazyková etiketa</li> <li>▪ samostatná řečnická vystoupení</li> </ul>	① → P 1.3

## LITERÁRNÍ KOMUNIKACE

ROČ.	TÉMA	VÝSTUP Žák:	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA, POZNÁMKY
1. kvinta	1.18 Základy literární vědy	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozliší umělecký text od neuměleckého, objasní rozdíly mezi fikcí a realitou, popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu</li> <li>▪ na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka, rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</li> <li>▪ své schopnosti dokáže uplatnit při rozboru přečtených děl různých autorů ze světové i české literatury (výběr děl je konkretizován pro každý ročník) – nácvik začíná v 1. ročníku a prolíná všemi ročníky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ struktura díla</li> <li>▪ literární druhy a žánry</li> <li>▪ typy kompozice</li> <li>▪ motiv, téma</li> <li>▪ literární interpretace</li> </ul>	
	1.19 Starověká literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ① vysvětlí odlišnosti chápání literární tvorby ve starověku a dnes</li> <li>▪ charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás</li> <li>▪ rozezná základní žánry a uvede jejich příklady (tragédie, komedie, epos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bible</li> <li>▪ starořecké eposy a drama</li> </ul>	① → P 2.4
	1.20 Středověká literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ① vysvětlí odlišnosti chápání literární tvorby ve středověku a dnes</li> <li>▪ charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás</li> <li>▪ rozezná základní žánry a uvede jejich příklady (pověst, mýtus, kronika, legenda)</li> <li>▪ ① objasní vztahy současné literatury k literárním památkám minulosti na příkladech z vlastní četby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ duchovní a světská epika a lyrika</li> <li>▪ legendy</li> <li>▪ kroniky</li> <li>▪ nejdůležitější zdroje evropské kultury a literatury</li> </ul>	① → P 2.4
	1.21 Renesance, humanismus a baroko v české a světové literatuře	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ① vysvětlí odlišnosti chápání literární tvorby v novověku a dnes</li> <li>▪ charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás</li> <li>▪ rozezná základní žánry a uvede jejich příklady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ národní a latinský humanismus</li> <li>▪ domácí oficiální jezuitská, katolická a lidová literatura</li> </ul>	① → P 2.4

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ① objasní vztahy současné literatury k literárním památkám minulosti na příkladech z vlastní četby</li> <li>▪ na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, popíše, jak se projeví v různých uměních</li> </ul>		
	1.22 Literatura klasicismu, osvícenství a preromantismu	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozliší umělecký text od neuměleckého, objasní rozdíly mezi fikcí a realitou, popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu</li> <li>▪ na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka, rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</li> <li>▪ rozezná typy promluv a posoudí jejich funkci v konkrétním textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozvoj teorie žánrů – vysoké a nízké</li> <li>▪ klasicistní drama</li> <li>▪ ① významní představitelé světové literatury</li> </ul>	① → P 2.4
2. sexta	1.23 Národní obrození	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vysvětlí specifčnost vývoje české literatury, objasní vztahy současné literatury k literárním dílům minulosti na příkladech z vlastní četby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ periodizace české literatury</li> <li>▪ rukopisy</li> <li>▪ slovanská vzájemnost</li> <li>▪ ohlasová poezie, lidová slovesnost</li> </ul>	
	1.24 Romantismus	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vystihne podstatné rysy uměleckého směru, uvede jeho představitele</li> <li>▪ charakterizuje a interpretuje přínos jednotlivých autorů pro vývoj literatury a literárního myšlení</li> <li>▪ vysvětlí specifčnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ básnická povídka, historický romantický román, romantické drama</li> <li>▪ tématický a výrazový přínos autorských osobností</li> <li>▪ jazykové, kompoziční a tématické prostředky výstavby literárního díla</li> </ul>	
	1.25 Základy literární vědy	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozliší umělecký text od neuměleckého, objasní rozdíly mezi fikcí a realitou, popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu</li> <li>▪ na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka, rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</li> <li>▪ své schopnosti dokáže uplatnit při rozboru přečtených děl různých autorů ze světové i české literatury (výběr děl je konkretizován pro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ struktura díla</li> <li>▪ literární druhy a žánry</li> <li>▪ typy kompozice</li> <li>▪ motiv, téma</li> <li>▪ literární interpretace</li> </ul>	



		každý ročník) – nácvik začíná v 1. ročníku a prolíná všemi ročníky		
	1.26 Česká a světová literatura 19. století	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vystihne podstatné rysy základních period vývoje světové a české literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</li> <li>▪ na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, rozezná základní žánry a uvede jejich příklady</li> <li>▪ samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ realismus, typizace</li> <li>▪ naturalismus</li> <li>▪ prokletí básníci</li> <li>▪ tématický a výrazový přínos autorských osobností</li> <li>▪ jazykové, kompoziční a tématické prostředky výstavby literárního díla</li> <li>▪ literární kritika – počátky v české literatuře 19. století</li> </ul>	
3. septima	1.27 Česká a světová literatura na přelomu 19. a 20. století	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozliší umělecký text od neuměleckého, objasní rozdíly mezi fikcí a realitou, popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu</li> <li>▪ na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka, rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</li> <li>▪ vyjádří své pocity z přečteného textu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ① periodizace literatury, vývoj kontextu světové a české literatury počátku 20. století – symbolismus, impresionismus, dekadence, anarchističtí buřiči</li> <li>▪ vývoj literárních druhů a žánrů</li> <li>▪ čtenářské kompetence</li> </ul>	① → P 2.4
	1.28 Poezie, próza a drama v české literatuře do II. světové války	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vystihne podstatné rysy základních period vývoje světové a české literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</li> <li>▪ na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, rozezná základní žánry a uvede jejich příklady</li> <li>▪ samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ periodizace české literatury</li> <li>▪ realismus 20. století</li> <li>▪ surrealismus; poetismus</li> <li>▪ proletářská poezie</li> <li>▪ legionářská literatura</li> <li>▪ reakce na I. světovou válku</li> <li>▪ demokratický proud v literatuře</li> <li>▪ humoristická próza</li> <li>▪ imaginativní próza</li> <li>▪ společenská próza</li> <li>▪ psychologická próza</li> <li>▪ literární kritika – vrcholy v české literatuře počátku 20. století</li> <li>▪ Osvobozené divadlo</li> </ul>	doporučené metody: návštěva divadelního představení a následný rozbor
	1.29 Poezie, próza a drama ve světové literatuře do II. světové války	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vystihne podstatné rysy základních period vývoje světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ futurismus, dadaismus, kubismus, kubofuturismus, surrealismus, expresionismus, počátky existencialismu</li> </ul>	① → P 2.4

		<p>charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, rozezná základní žánry a uvede jejich příklady</li> <li>▪ samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ autorské osobnosti – Apollinaire</li> <li>▪ realismus v literatuře 20. století</li> <li>▪ metoda proudu vědomí</li> <li>▪ magický realismus</li> <li>▪ antiutopie</li> <li>▪ absurdní drama</li> <li>▪ ① tématický a výrazový přínos velkých autorských osobností (konkretizováno pro každý školní rok)</li> </ul>	
4. oktáva	1.30 Světová literatura ve 2. polovině 20. století – poezie, próza, drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozliší umělecký text od neuměleckého, objasní rozdíly mezi fikcí a realitou, popíše, jakým způsobem se reálný svět promítá do literárního textu</li> <li>▪ na konkrétních případech popíše specifické prostředky básnického jazyka, rozliší a specifikuje jednotky vyprávění (časoprostor, vypravěč, postavy) a zhodnotí jejich funkci a účinek na čtenáře</li> <li>▪ vystihne podstatné rysy základních period vývoje světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj literatury a literárního myšlení</li> <li>▪ na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, rozezná základní žánry a uvede jejich příklady</li> <li>▪ při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech</li> <li>▪ identifikuje využití jednoho textu v jiném a objasní jeho funkci a účinek na čtenáře, postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu</li> <li>▪ rozliší texty spadající do oblasti tzv. literatury vážné, středního proudu a literárního braku a svůj názor argumentačně zdůvodní</li> <li>▪ tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ periodizace literatury, vývoj kontextu světové literatury 20. století</li> <li>▪ vývoj literárních druhů a žánrů</li> <li>▪ neorealismus</li> <li>▪ nový román</li> <li>▪ magický realismus</li> <li>▪ existencialismus</li> <li>▪ rozhněvaní mladí muži</li> <li>▪ beatnická generace</li> <li>▪ postmoderna</li> <li>▪ absurdní drama</li> <li>▪ triviální a braková literatura</li> <li>▪ metody interpretace textu – popis, analýza, výklad, vlastní interpretace textu</li> <li>▪ text a intertextovost – parodie, travestie, plagiát</li> <li>▪ ① tématický a výrazový přínos velkých autorských osobností (konkretizováno pro každý školní rok)</li> </ul>	① → P 2.4

		a vyhodnocuje, získané schopnosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl		
	1.31 Česká poezie, próza a drama po II. světové válce	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vysvětlí specifčnost vývoje české literatury a vyloží její postavení v kontextu literatury světové – vzájemná inspirace, příbuznost, odlišnosti a jejich příčiny</li> <li>▪ samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl</li> <li>▪ na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, rozezná základní žánry a uvede jejich příklady</li> <li>▪ při interpretaci literárního textu ve všech jeho kontextech uplatňuje prohloubené znalosti o struktuře literárního textu, literárních žánrech a literárněvědných termínech</li> <li>▪ identifikuje využití jednoho textu v jiném a objasní jeho funkci a účinek na čtenáře, postihne smysl textu, vysvětlí důvody a důsledky různých interpretací téhož textu</li> <li>▪ tvořivě využívá informací z odborné literatury, internetu, tisku a z dalších zdrojů, kriticky je třídí a vyhodnocuje, získané schopnosti tvořivě využívá v produktivních činnostech rozvíjejících jeho individuální styl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ schematismus 50. let</li> <li>▪ oficiální, samizdatová a exilová literatura</li> <li>▪ experimentální próza a poezie</li> <li>▪ underground</li> <li>▪ malé divadelní formy</li> <li>▪ literatura faktu</li> <li>▪ postmoderna</li> <li>▪ vývoj literárních druhů a žánrů s důrazem na moderní literaturu</li> <li>▪ tematický a výrazový přínos velkých autorských osobností (konkretizováno pro každý školní rok)</li> </ul>	